

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 008

Código Nacional

Hoja 1 PR 011

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	KR 9 23 70	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 9 23 70	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Las Nieves	3.6. Código Barrio	003102
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.
3.9. No. de manzana	008	3.10. No. de predio	011
3.11. CHIP	AAA0029TBDT	3.12. Localidad	Santa Fé
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	93
3.15. Nombre UPZ	Las Nieves		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	98.6
Frente (ml)	6.9	Área ocupada (m2)	98.7
Fondo (ml)	13.6	Área libre (m2)	0.0
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos			X
Uso por piso	Comercial	Comercial	Comercial
			N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	23 7 22	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00091913
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Comercio en corredor
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	467233000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 2,850,000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 606 de 2001	6.7. Nivel de Intervención	N2-T2-G5
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN


9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Perspectiva del frente de fachada, Fuente: Téllez, G. (1988).

 PEMP Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003102008011	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES
CULTURALES INMUEBLES**
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 008

Código Nacional

Hoja 2 PR 011

12. ORIGEN

12.1. Fecha	1939	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Transición
12.5. Diseñador (es)	Gabriel Serrano Camargo	12.6. Constructor (es)	Cuellar Serrano Gómez & Cia. Ltda.
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	Movimiento moderno
12.9. Influencia	Movimiento moderno	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual			X			
Observaciones	N.A.					

	PROPIETARIO	OCUPANTE
13.1. Nombre/ Razón social	María Gladys Bernal Garcia	Carolina Gonzalez
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía	Cédula de ciudadanía
13.3. Número documento	41605786	1033761112
13.4. Dirección	No documentado	KR 9 23 70
13.5. Departamento	No documentado	Bogotá D.C.
13.6. Municipio	No documentado	Bogotá
13.7. Teléfono	No documentado	3124170290
13.8. Correo electrónico	No documentado	No documentado

14. DESCRIPCIÓN

Inmueble de 3 pisos paramentado en un predio medianero con forma regular, cuyas dimensiones son: frente de 6.90 m y fondo de 13.60 m, logrando una proporción de 1 a 2 veces aproximadamente, con frente sobre la Carrera 9ª. La ocupación del predio es total de 1° a 3° piso. Su uso actual es comercial. Desde la Carrera 9ª se accede por un costado directamente al local de restaurante, y por el otro costado a los pisos superiores a través de una escalera con acceso independiente. El primer piso consta de un local comercial con cocina, baño y depósito, donde funciona un restaurante. En los pisos superiores funciona un local de video para adultos. La fachada está resuelta en un solo plano y consta de 2 cuerpos: basamento y cuerpo alto; con alero de cubierta. El basamento comprende el primer piso, consta de 3 vanos de acceso a locales. El cuerpo alto comprende el 2° y 3° piso, consta de 2 vanos de ventana, de los cuales uno está totalmente cubierto por paneles ligeros; en el antepecho del 3° piso sobresale una alfajía con baranda. El sistema estructural es de muros de carga en los testeros, pórticos y cubierta plana en concreto. Los materiales de los muros son en ladrillo con revestimiento de pañete y pintura, carpintería de madera en puertas interiores, carpintería metálica en puertas de acceso y ventanas, pisos de baldosa cerámica, cubierta con manto asfáltico y alero con entablado de madera, cielorraso interior en pañete y pintura; y escaleras en concreto con peldaños enchapados con tableta cerámica.

15. OBSERVACIONES


Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

17. RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble diseñado por el arquitecto Gabriel Serrano Camargo y construido por la firma Cuéllar Serrano Gómez en 1939, corresponde al periodo de la Transición, con filiación al periodo del movimiento moderno, denota una influencia del Estilo Internacional del Movimiento Moderno, en particular de las ideas de Le Corbusier. Destinado para vivienda, en la actualidad tiene uso comercial y es propiedad de la señora María Gladys Bernal Garcia. Es reconocido por ser la primera casa entre medianeras diseñada con lenguaje moderno (SDP, 2003), concebida como la residencia del entonces soltero, arquitecto Gabriel Serrano Camargo (Téllez, 1988), una de las cabezas de la firma Cuéllar Serrano Gómez. Por adaptaciones al uso, el inmueble presenta modificaciones en la fachada en cuanto a los vanos de acceso y el vano de ventana del 3° piso; y supresión del patio lateral posterior. Otro factor que contribuye al deterioro es el impacto del uso, dado que el primer piso ha requerido adecuaciones funcionales para el restaurante y los pisos superiores son afectados por el funcionamiento de una sala múltiple de video para adultos. No obstante, al interior se identifican en mayoría, elementos y espacios propios de la casa original. No se conocen datos de solicitudes de intervención.

 PEMP Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102008011	de 5
	Fecha:	2018		

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102008011	de 5
	Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

Fachada Occidente



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: El inmueble fue diseñado por el arquitecto Gabriel Serrano Camargo y construido por la firma Cuéllar Serrano Gómez en 1939, corresponde al periodo de la Transición, con filiación al periodo del movimiento moderno; de difícil lectura en su tipología original debido a sus modificaciones, pero con lenguaje arquitectónico aun identificable. Denota una influencia del Estilo Internacional del Movimiento Moderno, otorgándole un espíritu vanguardista que se antecede a la cristalización de la modernidad. Se constituye en un ejemplo de superación de la etapa proyectual de la firma, basada hasta entonces en los estilismos e historicismos.

Valor estético: El inmueble puede leerse de forma integral a pesar de sus modificaciones y los impactos del uso. Aunque perteneciente al periodo de la Transición, se antecede a la incursión del Movimiento Moderno, ya que representa los aun poco aceptados planteamientos de Le Corbusier difundidos en el Estilo Internacional. Las exiguas dimensiones del predio plantean un curioso ejercicio proyectual de vivienda para el mismo arquitecto Gabriel Serrano Camargo, aun soltero entonces. Se evidencia su espíritu racionalista, al optar por la planta libre y la distinción funcional de actividades de la vivienda por niveles; y por estándares de la arquitectura industrial para la ventanería de la fachada (Téllez, 1988). Contrasta lo rústico del basamento con el enlucido del cuerpo alto de fachada.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, representa la imagen de la consolidación del sector hacia los años 40 a partir de planteamientos que anticipan la incursión del Movimiento Moderno. Está vinculado con la obra del arquitecto Gabriel Serrano Camargo y la producción de la firma Cuéllar Serrano Gómez. Se constituye en uno de los ejemplos que conformaron una especie de laboratorio de modernidad a la luz de los planteamientos racionalistas, reflejo de una profunda admiración hacia el arquitecto suizo Le Corbusier. Contrapone el imaginario que asocia la vivienda mínima con la clase social 'baja', con el que asocia la vivienda 'del arquitecto' con casas de dimensiones y tectónica exuberantes.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

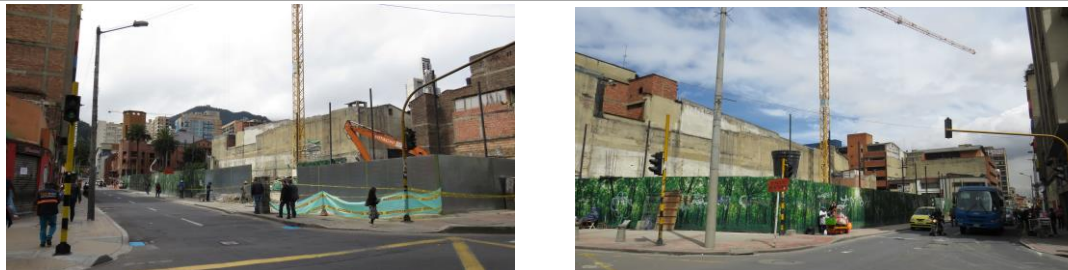
Correspondiente a las primeras parroquias del periodo colonial, que se consolidaron y han permanecido con diferentes intervenciones de los diferentes periodos: republicano, transición, moderno y del contemporáneo. La vocación principal eran los servicios de sastres, modistas, zapateros, talabarteros, molineros, panaderos, albañiles, consolidado por un sector obrero que proporcionó mano de obra a fábricas; se localizó la fábrica de vidrios Fenicia, lozas Faenza y producción de materiales de la construcción; que impulso que el sector se rediversificara, apareciendo nuevas construcciones, edificios de renta, con usos mixtos, que suben el perfil de altura, la concepción de edificios empresariales; actualmente es un centro de negocios, turísticos, hoteleros y de servicios por su proximidad a edificaciones emblemáticas, iglesias y comercio típico conserva tan solo el 15.4 % de arquitectura con vestigios de origen colonial, y del periodo republicano de principios del siglo XX con predominio de inmuebles del periodo de la transición, es decir de la primera mitad del siglo XX.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102008011	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18.1 NORTE

CALLE 24



18.2 ORIENTE

CARRERA 7



18.3 SUR

CALLE 23



18.4 OCCIDENTE

CARRERA 9



23. OBSERVACIONES:

N.A.